

Marine et marines.
Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
(025)
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la mer (ou les bateaux).

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

*“la **Doris** en négrier à Zanzibar”,*
dans « ***Voyages de Louis Garneray***

—

aventures et combats » (1849),
à la page 81.

comme vous le savez, malheureusement fort fréquents, c'est-à-dire des luttes qui n'ont rien d'humain, qui sont atroces, inexorables, où la grâce est inconnue, où l'on succombe sans espoir de merci; ensuite, danger moins poétique peut-être, mais tout aussi grand, les fièvres penicieuses de la côte, qui nous enlèvent bien plus de gens, en une seule traversée, que les boulets anglais ne moissonnent certes de matelots pendant une croisière! Vous voyez, monsieur, que sans amour-propre de métier, je puis prétendre que je vaudrais au moins autant, comme capitaine négrier, que je vaudrais comme corsaire.

— Je ne conteste pas l'utilité de la traite, capitaine; seulement, elle porte en elle un cachet de violence qui me révolte. De quel droit enlèvez-vous des hommes libres pour les plonger, quoi qu'ils ne soient pas vos ennemis, dans un affreux esclavage?...

— Ah! oui, toujours la même objection!... Au reste, je trouve que c'est la meilleure que vous puissiez m'opposer... et cela pour une bonne raison, c'est que c'est une objection que j'appellerai de *sensibilité* et qui trouve par conséquent de l'écho chez tous ceux qui tiennent à se poser en gens sensibles et vertueux! Eh bien! si vous voulez m'écouter cinq minutes, je vous promets que pour peu que vous soyez impartial et de bonne foi, vous conviendrez que ce que vous venez de me dire n'a pas le sens commun...

— Parlez, capitaine, je ne demande qu'à m'instruire, et je suis tout à fait sans préventions...

— D'abord et avant tout, je vous ferai observer une chose c'est que ces hommes à qui, d'après vous, nous arrachons si illégalement leur liberté, ne sont pas libres... nous n'achetons que des esclaves...

— J'en conviens, mais au moins sont-ils esclaves dans leur pays!...

— Je vous conseille de faire valoir cette raison! Vous ne pouvez en trouver une plus détestable. Vous ne devez pas ignorer, vous surtout qui avez déjà parcouru toute la côte d'Afrique, qu'il n'y a rien de cruel, de vindicatif, d'avare, d'emporté comme les chefs africains! Considérant leurs esclaves comme des animaux, ils les traitent avec une inhumanité qui n'a pas de nom! En possédant un nombre beaucoup plus considérable qu'ils n'en ont besoin, ils s'amuseaient, lorsque l'arack enflamme leur cerveau, à zagayer, comme passe-temps et comme exercice, les malheureux qui leur appartiennent et dont ils ne savent souvent que faire. N'a-t-on pas vu cent fois des chefs africains laisser mourir de faim des centaines d'esclaves?... Ah! croyez-moi, monsieur Garneray, il y a immensément de pauvres paysans en Europe dont le sort est loin d'être aussi heureux que celui de nos négres... Vous qui avez vu cela de près, trouvez-vous donc qu'à l'île de France ou à Bourbon la position de nos esclaves soit bien pénible? Je vous défie de me répondre, oui. Comme dans nos colonies un nègre représente une assez grande valeur, il est de l'intérêt de son maître de le bien soigner, de ne pas l'accabler d'ouvrage, car toute dépréciation de sa personne devient une perte pour lui. Du reste, vous avez dû voir parfois des négres indomptables...

— Quelquesfois, capitaine.

— Quels moyens emploie-t-on pour les apprivoiser? On les frappe, on les met aux ceps, on les fait jeûner. Je ne prétends pas que cela soit bien charitable; mais il ne faut pas oublier non plus que ces négres indomptables ne rêvent que l'empoisonnement des fontaines, l'incendie des habitations, et qu'en Europe enfin, pour peu qu'ils fussent tombés entre les mains d'un procureur habile, on leur eût coupé le cou. Or donc, quand on a frappé, mis aux ceps et au pain et à l'eau le nègre récalcitrant, et que rien n'a pu plier ses mauvais instincts, quel parti prend-on envers lui?

— On le renvoie libre à la côte d'Afrique, parmi les siens, capitaine, j'ai vu cela arriver dix fois...

— Très-bien!... Or, vous avez dû aussi, par conséquent, être té-

moins du profond désespoir, qui va jusqu'au suicide, que montre alors le nègre condamné à la liberté!... Il pleure, il gémit, il se traîne aux genoux, il demande grâce, il promet une obéissance passive... il est fou de douleur, est-ce vrai?

— Oui, capitaine, j'avoue que cette peinture est fidèle.

— Eh bien alors, puisque vous avouez cela, monsieur Garneray, me dit le capitaine en me tournant le dos, ne soyez donc plus si malheureux que vous semblez l'être, de vous trouver en ce moment sur la *Doris*.

J'avoue à ma honte que je ne sus que répondre à ce reproche du négrier; le bon sens et le bon droit étaient de son côté. Je redescendis donc dans ma cabine sans ajouter un mot.

Je dormais probablement depuis longtemps, quand je fus réveillé par un grand cri; je m'élançai sur le pont: un triste spectacle frappa ma vue.

Le lieutenant de la *Doris*, un tout jeune homme, nommé Chastenay, gisait par terre au milieu d'une mare de sang et ne donnait plus signe de vie. En effet, il était bien mort; un épissoir mal amarré dans la hune lui était tombé sur la tête et l'avait tué roide.

— Voilà ce que c'est que de partir un vendredi, dit une voix à mon oreille; je reconnus, en me retournant, le matelot François Combaleau.

La mort tragique et si inattendue du lieutenant Chastenay, ainsi commentée et expliquée, produisit une vive impression sur l'équipage. Pas un des matelots de la *Doris* n'eût hésité, si cela eût été alors en son pouvoir, à débarquer immédiatement: il semblait à chacun que cette traversée, si imprudemment commencée un vendredi, et dont un fatal événement venait de marquer le début, ne pouvait finir autrement que par une catastrophe générale.

— Monsieur Garneray, me dit le lendemain matin le capitaine pendant le déjeuner, j'ai une prière à vous adresser. Vous m'avez hier manifesté votre aver-

sion pour la traite; mais n'importe, entre marins il y a de ces services que l'on ne peut se refuser: je pense donc que vous voudrez bien remplir à bord de la *Doris* la place laissée vacante par la mort de M. Chastenay.

— Jusqu'à Zanzibar seulement, oui, capitaine, et je mets encore à cela une condition: c'est que, quoique remplissant les fonctions de lieutenant, et je les remplirai en conscience, je ne cesserai pas pour cela d'être passager. Inutile d'ajouter que je ne demande ni ne veux aucuns appointements, car j'ai juré que je ne naviguerai jamais comme négrier.

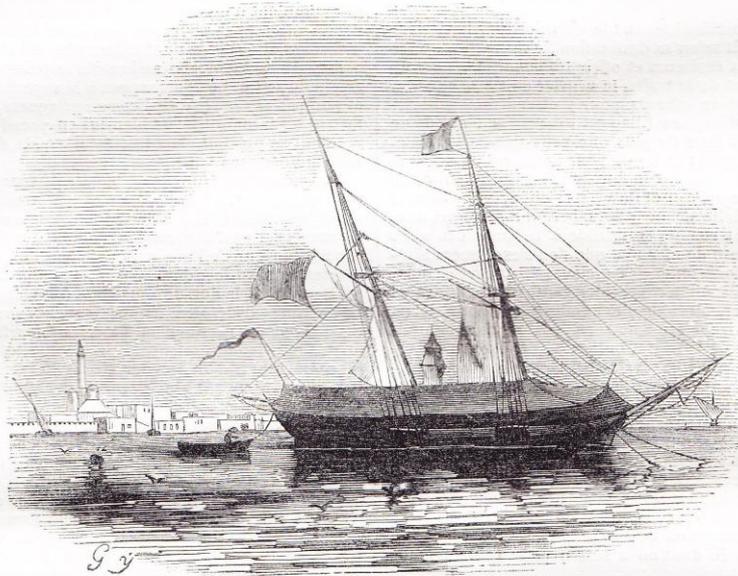
— Je dois me soumettre, quoiqu'à regret, à vos désirs, monsieur! me répondit le capitaine en laissant malgré lui percer la joie que lui faisait éprouver mon refus d'appointements.

Une fois que je fus investi de mes fonctions gratuites, le capitaine me présenta à l'équipage en me désignant les hommes par leurs noms, les voici: Fleury, maître; Martin, charpentier; Boubert, tonnelier.

Les matelots étaient Fleury, frère du maître d'équipage¹, de Honfleur; Prendtout, de la Rochelle; François Combaleau, Périn et Ducasse; le novice se nommait Fignolet. On voit que l'équipage de la *Doris*, y compris le capitaine et moi, se composait en tout de douze hommes.

Quant à la *Doris*, qui avait été construite à Hambourg pour en

¹ Les frères Fleury, Prendtout et François naviguent peut-être maintenant sur la Seine, et je ne désespère pas, car j'ai souvent fait des rencontres plus extraordinaires, de les revoir. Si le *Panthéon populaire* leur présentait ici, de ma part, quelque inexactitude, je les supplie de vouloir bien me la signaler. Je profite de cette occasion pour les assurer qu'il me serait fort agréable de pouvoir encore leur serrer une fois la main.



La *Doris* en négrier à Zanzibar.

BIBLIOGRAPHIE.

Romans illustrés anciens et modernes (Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4°, 31 x 21 cm), incluant ***Panthéon populaire illustré*** (Gustave Barra éditeur) : « ***Voyages de Louis Garneray – aventures et combats*** », 116 pages.

Ambroise Louis **GARNERAY** (1783-1857) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambroise_Louis_Garneray

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ambroise-Louis_Garneray?uselang=fr

https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Louis_Garneray

Gravures dans cette série déjà republiées par nos soins.

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (001) : “*effet de la houle*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Morel-Fatio**, frontispice de « ***La marine*** » (1844), par Eugène **PACINI**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20001%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (002) : “*embouchure de l’Escaut*”, par **Buxelot** d’après **Morel-Fatio**, dans « ***La marine*** » (1844) par Eugène **PACINI**, entre les pages 4 et 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20002%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (003) :
“entrée de l’Arsenal”, par H. **Guesnu** d’après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 6 et 7.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (004) :
“marée basse”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Gudin**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 94 et 95 :

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20004%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (005) :
“golfe de Naples”, gravé par **Buzelot** d’après **Houbon**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 200 et 201.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20005%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (006) :
“enfance du marin”, gravé par Louis **Marvy** d’après **de Tournemine**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20006%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (007) : “falaises”, gravé par A. **Lucas** d’après Louis **Marvy**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 40 et 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20007%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (008) : “pêche de la sardine”, gravé par Louis **Marvy** d’après **ISABEY**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 92 et 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20008%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (009) : “le retour du pêcheur”, gravé par Louis **Marvy** d’après R. **ISABEY**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 96 et 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20009%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (010) : “intérieur de l’arsenal”, gravé par H. **Guesnu**

d'après **Morel-Fatio**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20010%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (011) : “*vue extérieure d'un ponton*”, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Mes pontons** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20011%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (012) : “*combat de Madras – La Vertu prise entre les feux croisés de deux frégates*”, Best, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20012%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (013) : “**La Brûle-Gueule à Batavia**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 3.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20013%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (014) :
“combat de la rivière noire” et “**La Brûle-Gueule** en carène à Cavit-le-vieux”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (015) :
“**La Preneuse** à la côte” et “rencontre de **La Preneuse** et du **Jupiter**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20015%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (016) :
“salut d’adieux à **l’Hermite**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20016%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (017) :
“le **Mathurin** jetant l’ancre devant le village de

Mazangaïe” et “départ de l’ambassade pour *Bombetoc*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20017%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (018) : “*prise du Kent*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20018%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (019) : “*vers la Pointe-aux-forges*” et “*rencontre de la Sibylle*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20019%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (020) : “*la Petite-Caroline aux Séchelles*” et “*Goa* ”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 60.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2020%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (021) : “*mascaret à Calcutta*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2021%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (022) : “*abordage de la **Petite-Caroline** par le prau*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 72.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2022%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (023) : “*la **Petite-Caroline** à la côte*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%2023%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (024) :

“un catamaran devant Madras” et “vue de l’île de la Réunion par-dessus les nuages”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECOUVERTE%20024%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Gravures en France au dix-neuvième siècle (001) d’après Theodor Alexander **WEBER** (1838-1907), relatives à Louis XVI – la France à l’extérieur – guerre de l’indépendance des Etats-Unis (1775-1783), figurant dans le chapitre **LVII** de F. **GUIZOT**, *L’histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **cinquième**, 1876) : « Le combat de la **Belle-Poule** » (au large de Plouescat, 17 juin 1778) ; « Combat naval près de Gondelour (1783) » (troisième bataille, côte Carnatique au sud de l’Inde, 20 juin 1783).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WEBER%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%200GUIZOT%205%201876.pdf>

« Gravures en France au dix-neuvième siècle (001) d’après Jules **Noël** (1810-1881), relatives à Louis XIV, ses guerres et ses conquêtes (1661-1697), figurant dans le chapitre **XLIV** de F. **GUIZOT**, *L’histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **quatrième**, 1875) : « Jean Bart tue de sa main le capitaine hollandais du **Neptune** » (en 1694 ou 1696) ; « triomphe de

*Duquesne sur Ruyter à Messine (1672) » (1676) ;
« bataille de Saint-Vincent (1693) » (27 juin 1693,
au large de la côte sud de l'Algarve).*

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JULES%20NOEL%20GRAVURES%20001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au dix-neuvième siècle (55) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (55) : “pêcheurs hollandais” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas.***

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20055%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « ***Le tour du Monde*** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« **Le tour du Monde** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

© 2024, Bernard GOORDEN

Découvrez aussi *La navigation à travers les âges (projet d'un cortège historique)*, par L. **VALCKENAERE** (illustrateur) et Pieter **D'HONDT**, qui a été publiée (Bruxelles, imprimerie Gustave FISCHLIN) en 1900 (première édition, X-121 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PROJET%20CORTEGE%20BRUXELLES%201900%20NAVIGATION%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20PIETER%20DhONDT%20VALCKENAERE%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>